Забытый композитор Николай Щербачев

Общеизвестно, что выходцем из нашего края был выдающийся композитор и музыкант Сергей Иванович Танеев. Он родился во Владимире в 1856 году, а родовая усадьба его предков село Маринино, принадлежавшая Танеевым с начала XVII века, в 2008 году стала музеем. Однако мало кто знает, что нашим земляком был еще один композитор — ровесник, земляк и родственник С. И. Танеева Николай Владимирович Щербачев, входивший в творческое содружество русских композиторов "Могучая кучка" вместе с Милием Балакиревым, Модестом Мусоргским, Александром Бородиным, Цезарем Кюи, Николаем Римским-Корсаковым, Аполлоном Гуссаковским и Николаем Лодыженским. Члены этой группы считали себя наследниками традиций Михаила Глинки и Александра Даргомыжского. А в детстве будущий композитор неоднократно бывал в Вязниках.

Как и Сергей Танеев, Николай Щербачев был потомком старинного дворянского рода. Щербачевы известны с начала XVI столетия. В середине XVII века Петр Максимович Щербачев, будущий сенатский обер-прокурор и действительный статский советник, женился на девице Марии Герасимовне Хоненевой из старинного владимирского рода, и, получив приданое, тоже стал владимирским помещиком. Его внук штабс-капитан Лев Александрович Щербачев родился в 1778 году в год основания Владимирской губернии. Позже он женился на Александре Ивановне Любучениновой, дочери статского советника Ивана Семеновича Любоченинова, первого в истории председателя Владимирской палаты уголовного суда с 1778 года, соратника первого же владимирского наместника и генерал-губернатора графа Романа Илларионовича Воронцова. В декабре 1778-го именно Любученинов по поручению графа Воронцова участвовал в официальном открытии новых уездных городов Коврова и Вязников. В приданое Лев Щербачев получил село Смолино в пределах нынешнего Ковровского района с окрестными деревнями Мордвины и Дмитриево.

От этого брака родились два сына Сергей и Владимир. Младший из братьев Владимир Львович Щербачев появился на свет в сентябре 1809 года. В молодости он служил офицером в лейб-гвардии Егерском полку и в 1836 году вышел в отставку в чине гвардии штабс-капитана.

В апреле 1843 года 33-летний Владимир Щербачев во Владимире венчался с дочерью владимирского губернского лесничего надворного советника Александра Николаевича Опрянина девицей Александрой Опряниной.

Опрянины тоже принадлежали к старинному дворянству, состояли в родстве со многими известными фамилиями Владимирской губернии, а их предки жили и в Вязниках, и в Гороховце. Например, прадед отца невесты А. Н. Опрянина коллежский асессор Михаил Васильевич Опрянин в 1800-е гг. служил гороховецким уездным предводителем, а брат последнего майор Андрей Васильевич Опрянин тогда же был чиновником Вязниковского уездного суда.

Любопытно, что шесть лет спустя в 1849 году младшая сестра Александры Опряниной-Щербачевой Елена Александровна Опрянина вышла замуж за сына владельца усадьбы в селе Маринино Николая Алексеевича Танеева — троюродного брата композитора С. И. Танеева.

Единственным сыном Владимира Щербачева и Александры Опряниной и стал композитор и пианист Николай Владимирович Щербачев, родившийся 12 августа 1853 года. Он был на три года старше своего земляка и родственника С. И. Танеева, хотя и приходился ему троюродным племянником.

В детстве Щербачев часто гостил у своего дяди по матери отставного гвардейского офицера Валерина Александровича Апрянина, который в разное время служил городничим в Коврове, Суздале и Вязниках. Приезжая в гости к дяде в Вязники в 1860-е гг. Николай Щербачев становился баловнем местного общества, так как племянник городничего априори становился для всех очаровательным ребенком. Позже этот дядя композитора пошел на повышение и стал владимирским полицеймейстером в чине майора.

В Вязниках Коля Щербачев встречался и с другим своим дядей Сергеем Александровичем Опряниным, жандармским офицером. Он был женат на внучке бывшего владимирского губернатора писателя и поэта князя Ивана Михайловича Долгорукого дочери сенатора княжне Евгении Дмитриевне Долгоруковой. С. А. Опрянин состоял в охране бывшего имама Чечни и Дагестана Шамиля, жившего в ссылке в Калуге.

Но сын офицера и племянник двух офицеров Николай Щербачев с детства увлекался музыкой и к военной службе не стремился.

Получив наследство во второй половине 1860-х гг. от рано умершего отца, Николай Щербачев еще совсем молодым уехал за границу и несколько лет прожил в Риме, где учился музыке. Потом он перебрался в Венгрию, где в Пеште брал уроки у самого Ференца Листа — великого композитора и музыканта-виртуоза (Листа посещали также композитор Александр Бородин, дирижер и музыкант Александр Зилоти).

Вернувшись в Россию, в первой половине 1870-х гг. Николай Щербачев сблизился с композиторами и музыкантами "Новой русской школы", которая также по выражению ее духовного лидера музыкального и художественного критика, будущего академика Владимира Васильевича Стасова, получила название "могучей кучки". Он подружился с В. В. Стасовым, А. П. Бородиным и Ц. А. Кюи, причем руководствовался советами своих старших товарищей в творчестве. Стасов очень высоко ценил творческое дарование молодого композитора Щербачева, которое проявилось в его отличных романсах и фортепианных пьесах, а также в оркестровых сочинениях. В одном из писем Владимир Стасов отзывался о Николае Щербачеве так: «Я же секретно про себя прямо ставлю Щербача этого (если только он не остановится) третьим, считая первыми двумя Мусорянина [Мусоргского] и силача Бородина».

Среди наиболее известных произведений Н. В. Щербачева можно назвать оркестровые сочинения "Серенада" и "Две идиллии", 16 пьес под общим названием "Feeries et Pantomimes" ("Представления и пантомимы"), "Мозаика", "Отголоски", "Баркарола", " Allegro appassionato" ("Скоро и страстно"), "Первый снег". Успехом пользовались его романсы на стихи Алексея Толстого и Генриха Гейне. Кроме того, Щербачев создавал вальсы и мазурки, музыкальные этюды, сюиты и экспромты.

Порой сочинения Щербачева оказывались в одном сборнике с произведениями общепризнанных классиков. Например, в 1893 году известный музыкальный издатель и меценат Митрофан Петрович Беляев в основанном им издательстве в Лейпциге выпустил "Парафразы для фортепиано", причем в состав этого сборника вошли фортепианные пьесы Александра Бородина, Николая Римского-Корсакова, Цезаря Кюи, Анатолия Лядова и Николая Щербачева. Право же, оказаться в качестве одного из авторов в подобной компании — большая честь сама по себе.

Кстати, музыкальное издательство Беляева выпустило в Лейпциге множество авторских сборников произведений композитора Николая Щербачева, по большей части в 1880-х и 1890-х гг.

Биография Н. В. Щербачева до сих пор мало изучена. После революционных потрясений он эмигрировал во Францию, где и скончался в парижском пригороде Пантене 1 октября 1922 года в 69-летнем возрасте. Женат он, кажется, не был и потомства не оставил.

На своей родине композитор Щербачев оказался почти позабыт, во всяком случае, по сравнению со своими знаменитыми товарищами и кузеном Танеевым. Тем не менее, в ноябре 2019 года в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге прошел концерт-презентация сборника произведений Николая Щербачева в рамках цикла "Музыкальные редкости РНБ", подготовленный отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей. Остается надеяться, что музыка этого композитора еще зазвучит и на родине его предков, в том числе и в "песенной столице" России.

**Николай Фролов**.

На иллюстрациях:

1. Герб рода Щербачевых

2. Князь Александр Борисович Голицын

3. "Могучая кучка" — творческий союз композиторов

4. Академик Владимир Васильевич Стасов

5. Совместное издание произведений Бородина, Кюи, Лядова, Римского-Корсакова и Щербачева

6-8. Издания музыкальных произведений Николая Владимировича Щербачева